

МУЗЫКА
Великой Отечественной

ОРКЕСТРОВЫЕ ПАРТИИ

(по партитурам 3 части)

4 часть

Редакционная коллегия:

Петрова Ю. Ю.

Бузерова Е. Ю.

Мотыгуллин А. Р.

Булатова А. Р.

Аль-Айюби Н. А.

**Наше наследие. Музыка Великой Отечественной
ОРКЕСТРОВЫЕ ПАРТИИ**

4 часть

Казань, 2025. – 88 стр.

Четвертый сборник посвящен великой теме – музыке времен Великой Отечественной войны. В него вошли партии к партитурам из 3 части, включающие произведения, ставшие символом мужества, памяти и духовной силы народа. Обработки и переложения, выполненные преподавателями Альметьевского музыкального колледжа имени Ф. З. Яруллина, помогают сохранить и передать молодым поколениям живое звучание времени, когда музыка вдохновляла, поддерживала и объединяла сердца.

Солдаты, где вы?

Муз. Ф. Галеева
Сл. И. Гиматова

В темпе марша. Решительно.

Д. малая

7

14

25

32

39

55

63

71

f

mp

f

mf

ff

pp

f

pizz.

Солдаты, где вы?

Муз. Ф. Галеева
Сл. И. Гиматова

В темпе марша. Решительно.

Дальт

The musical score is written for a single melodic line in G major, 4/4 time. It consists of nine staves of music, numbered 1 through 69. The score includes various musical notations such as triplets, accents, and dynamic markings. The dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*ff*). There are six first endings marked with boxes containing the numbers 1 through 6. The piece concludes with a final fortissimo triplet and an accent.

8 *f* 3

7 8 *mp* 3

14 8 *f* 3 *mp*

20 8 *mf* 3

28 8 4

36 8 *ff* 3

44 8 *p* *p* *mf* *mp* *pp* 5

51 8 *p* *mf* *mp* 6

60 8 *f*

69 *pizz.* 8 *ff* 3

Солдаты, где вы?

Муз. Ф. Галеева
Сл. И. Гиматова

В темпе марша. Решительно.

Д. бас

3
f 3

1
mp

9
f

2
mp

3
mf ff

34
4
mp

43
p pp p

5
pp

52
6
mf mp

59

65

72
3

Солдаты, где вы?

Муз. Ф. Галеева
Сл. И. Гиматова

В темпе марша. Решительно.

Флейта

1 9

15 2 6

3 3

mf ff

4 4 6 5

pp

51 p mf mp

59 f

68 4 3 3

Солдаты, где вы?

Муз. Ф. Галеева
Сл. И. Гиматова

В темпе марша. Решительно.

Кларнет

The musical score for the Clarinet part is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of six staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *f* and a triplet of eighth notes. The second staff starts at measure 15 and includes a dynamic marking of *mf*. The third staff starts at measure 28 and includes a dynamic marking of *ff*. The fourth staff starts at measure 39 and includes dynamic markings of *pp* and *p*. The fifth staff starts at measure 52 and includes dynamic markings of *mf* and *mp*. The sixth staff starts at measure 60 and includes a dynamic marking of *f*. The score features various musical notations including triplets, slurs, and dynamic markings. Rehearsal marks are indicated by boxed numbers: 1, 2, 3, 4, 5, and 6. Measure numbers 15, 28, 39, 52, and 60 are also clearly marked at the beginning of their respective staves.

Солдаты, где вы?

Муз. Ф. Галеева
Сл. И. Гиматова

В темпе марша. Решительно.

Баян 1

The musical score for Bajan 1 is written in a single system with a treble clef and a 4/4 time signature. It begins with a key signature of one flat (B-flat). The score is divided into measures, with specific measures numbered in boxes: 1, 2, 3, 4, 5, and 6. Dynamic markings include *f* (forte), *p* (piano), *mp* (mezzo-piano), *mf* (mezzo-forte), *ff* (fortissimo), and *pp* (pianissimo). The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and accents. The piece concludes with a final measure marked with a fermata and a triplet.

Солдаты, где вы?

Муз. Ф. Галеева
Сл. И. Гиматова

В темпе марша. Решительно.

Баян 2

1 9

14 3 3 3 2 4

24 3 mf

31 ff 4

38 6 5 pp

51 p mf mp 6

59 f

68 ff 3

Солдаты, где вы?

Муз. Ф. Галеева
Сл. И. Гиматова

В темпе марша. Решительно.

Баян 3

1 9

14 2

21

3

32 mf

38 ff mp

45 5

51 pp mf

56 6

62 mp f

67 3 ff³

Detailed description of the musical score: The score is for a Bajan 3 instrument in 4/4 time, marked 'In the tempo of a march. Decisively.' It consists of six systems of music. The first system (measures 1-13) features a melody with triplets and a dynamic of *f*. The second system (measures 14-20) continues the melody with a dynamic of *f* and includes a bass line with a dynamic of *mp*. The third system (measures 21-31) shows a rhythmic pattern with a dynamic of *mf*. The fourth system (measures 32-37) features a melody with a dynamic of *ff* and a bass line with a dynamic of *mp*. The fifth system (measures 38-50) continues the melody with a dynamic of *pp* and a bass line with a dynamic of *mf*. The sixth system (measures 51-66) features a melody with a dynamic of *f* and a bass line with a dynamic of *mp*. The final system (measures 67-70) concludes with a melody and a bass line, both with a dynamic of *ff* and a triplet of eighth notes.

Солдаты, где вы?

Муз. Ф. Галеева
Сл. И. Гиматова

В темпе марша. Решительно.

Колокольчики

Musical score for Colored Bells (Колокольчики) in 4/4 time, marked *f*. The score consists of three staves. The first staff contains measures 1-6 with dynamics *f* and first endings marked 1, 4, and 6. The second staff contains measures 7-14 with dynamics *f* and first endings marked 2, 3, 4, 5, and 6. The third staff contains measures 15-16 with dynamics *f* and a first ending marked 6.

Солдаты, где вы?

Муз. Ф. Галеева
Сл. И. Гиматова

В темпе марша. Решительно.

Musical score for Guitars (Гусли) in 4/4 time, marked *f*. The score consists of five staves. The first staff contains measures 1-10 with dynamics *f* and first endings marked 1 and 10. The second staff contains measures 11-17 with dynamics *f* and first endings marked 2 and 18. The third staff contains measures 18-23 with dynamics *ff* and first endings marked 3, 4, and 14. The fourth staff contains measures 24-31 with dynamics *mp* and first endings marked 5, 6, and 12. The fifth staff contains measures 32-39 with dynamics *ff* and first endings marked 69 and 39.

Солдаты, где вы?

Муз. Ф. Галеева
Сл. И. Гиматова

В темпе марша. Решительно.

Тарелка
м.бар

1

2

3

7

20

30

34

40

46

52

56

61

65

70

f

mf

mp

ff

p

pp

f

ff

Солдаты, где вы?

Муз. Ф. Галеева
Сл. И. Гиматова

Голос

В темпе марша. Решительно. 1

f Дробь пу-ле-ме-тов Ру - бит ти - ши-ну Вто-ра - я ро - та

8 встре-ти-ла вой-ну, Свер-ка-ют тра - вы Се-реб-ром ро-сы. Был бой не-рав - ный

14 У реч-ной ко-сы *f* Ле-жат сол-да-ты ра - ны на гру-ди. Ка-кой наг-ра-дой

22 нам их наг - ра-дить? За-би-лось гнев - но Солн - це на крестах... Сол-да-ты, где вы?

26 Мы бе-рем рейх-стаг. Ре-бя-та, где вы, те, что без наг-рад? Мы ле - вой, ле-вой че-

38 ка-ним на па-рад! Род-ны-е, где вы Сженс-ких рвет-ся губ. Мы здесь, вна-пе-вах зве-

44 ня - щих боль - ю труб . *p* Ну, где вы? где вы? де - ти ждут от-цов.

56 Сол - да - ты где вы? Слы-шен зов от - цов! *f* Жи - ви - те! сне - ба смот-рим вам вли-

64 цо Жи - ви - те сне - ба смот-рим вам вли - цо.

Дробь пулеметов
Рубит тишину –
Вторая рота
Встретила войну.
Сверкают травы
Серебром росы.
Был бой неравный
У речной косы.

Лежат солдаты –
Раны на груди.
Какой наградой
Нам их наградить?..
Забилось гневно
Солнце на крестах.
– Солдаты, где вы?!
– Мы берем рейхстаг.

– Ребята, где вы,
Те, что без наград?
– Мы левой, левой
Чеканим на парад!
– Родные, где вы?! –
С женских рвется губ.
– Мы здесь, в напевах
Звонящих болью труб.
– Ну где вы? Где вы? –
Дети ждут отцов.

Солдаты, где вы? –
Слышен зов отцов.
– Живите! С неба
Смотрим вам в лицо.
– Живите! С неба
Смотрим вам в лицо.

Солдаты, где вы?

Муз. Ф. Галеева
Сл. И. Гиматова

В темпе марша. Решительно.

Б.прима

Музыкальная партитура для сопрано (Б.прима) в G миноре, 4/4 такта. Темп: марш. Динамики: f , mp , mf , ff , p , pp . Включены триоллы, акценты и повторения с двумя вариантами. Маршрут нот: 1-7, 7-14, 14-32, 32-44, 44-51, 51-69, 69-75.

Солдаты, где вы?

Муз. Ф. Галеева
Сл. И. Гиматова

В темпе марша. Решительно.

Б.сек.

The musical score is written for Bassoon (Б.сек.) in 4/4 time, key of B-flat major. It consists of ten staves of music. The piece is marked 'В темпе марша. Решительно.' (March tempo, Determinedly). The score includes various dynamics such as *f*, *mp*, *ff*, *p*, and *pp*, as well as articulation like accents and slurs. There are six numbered first endings (1-6) distributed throughout the piece. The piece concludes with a final *ff* dynamic and a fermata.

1

7

13

20

3

32

39

46

52

58

65

72

f

mp

f

mp

mf

ff

p

pp

mf

f

ff

Солдаты, где вы?

Муз. Ф. Галеева
Сл. И. Гиматова

В темпе марша. Решительно.

Б.альт

1

f *mp*

7

2

14

f *mp*

21

3

mf

28

4

ff

33

mp

40

5

p

47

pp *p*

53

6

mf *mp*

59

f *f*

66

73

ff

Detailed description: The score is for Bass Alto in 4/4 time, marked 'В темпе марша. Решительно.' It consists of 73 measures. The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into six numbered sections. Section 1 (measures 1-6) starts with a forte (*f*) dynamic and a crescendo leading to mezzo-piano (*mp*). Section 2 (measures 7-13) starts with *f* and ends with *mp*. Section 3 (measures 14-20) starts with *f* and ends with *mf*. Section 4 (measures 21-32) starts with *mf* and ends with fortissimo (*ff*). Section 5 (measures 33-39) starts with *mp* and ends with piano (*p*). Section 6 (measures 40-73) starts with *p*, includes a piano-piano (*pp*) section, and ends with *ff*. Dynamics include *f*, *mp*, *mf*, *ff*, *p*, and *pp*. Articulations include accents and slurs. There are triplets in measures 10, 11, 12, 13, 39, and 73.

Солдаты, где вы?

Муз. Ф. Галеева
Сл. И. Гиматова

В темпе марша. Решительно.

Б. к/бас

1

f *mp*

7

14

21

28

3

4

mp *p* *mf*

42

5

pp *p* *mf*

56

6

mp *f*

63

70

ff *ff*

Detailed description: The score is for Bassoon/Double Bass in 4/4 time, key of B-flat major. It consists of six numbered measures. Measure 1 starts with a forte (*f*) dynamic and a crescendo leading to mezzo-piano (*mp*). Measure 2 starts with *f* and ends with *mp*. Measure 3 starts with *mp* and ends with mezzo-forte (*mf*). Measure 4 starts with *mp*, has a piano (*p*) dynamic in the middle, and ends with *mf*. Measure 5 starts with pianissimo (*pp*), has *p* in the middle, and ends with *mf*. Measure 6 starts with *mp* and ends with forte (*f*). The final measure (70) starts with *ff*, has a forte (*f*) dynamic in the middle, and ends with a final *ff* dynamic and an accent (>).

Ехал я из Берлина

Инструментовка для оркестра
народных инструментов
В. Цветкова – А. Булатовой

для баяна (аккордеона) с оркестром

Муз. И. Дунаевского
Переложение для баяна
В. Новикова

Д. малая 1

Vivo

ff **mf** **f** **p** **rit.** **Tempo I** **Largo** **cresc.** **subito p** **f**

1 3 2 3 5 4 5 6 7 2 8 9 3 3 10 11 12

Ехал я из Берлина

для баяна (аккордеона) с оркестром

Инструментовка для оркестра
народных инструментов
В. Цветкова – А. Булаговой

Муз. И. Дунаевского
Переложение для баяна
В. Новикова

Д. малая 2

Vivo

ff

1 3

10 2

19 3 4 6

mf

32 5

f *mf*

6 *p*

7 2

8 *p*

64

9 **Largo**

3 3 3 3

rit.

77 10 **Tempo I**

85

11

12 *cresc.*

109 *f*

Ехал я из Берлина

Инструментовка для оркестра
народных инструментов
В. Цветкова – А. Булатовой

для баяна (аккордеона) с оркестром

Муз. И. Дунаевского
Переложение для баяна
В. Новикова

Д.альт 1

The musical score for Alto Saxophone 1 consists of 12 systems of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score begins with a **Vivo** tempo marking and a **ff** dynamic. It features various articulations such as accents, slurs, and breath marks. Measure numbers 11, 19, 28, 45, 53, 61, 69, 75, 83, 91, 99, and 106 are indicated at the start of their respective systems. The score includes several numbered boxes (1-12) highlighting specific musical phrases. Dynamics range from **ff** to **p**. The tempo changes from **Vivo** to **Largo** at measure 69 and back to **Tempo I** at measure 75. The piece concludes with a **cresc.** marking and a **f** dynamic.

Ехал я из Берлина

для баяна (аккордеона) с оркестром

Инструментовка для оркестра
народных инструментов
В. Цветкова – А. Булатовой

Муз. И. Дунаевского
Переложение для баяна
В. Новикова

Д.альт 2

8 *Vivo* *ff* *mf* 1 3

12 2

3 4 *mf* *f*

31 5 *f* *mf*

39 6 *mp*

7 8 *p*

55 8

63 9 *Largo*

70 3 3 3

77 10 *rit.* *Tempo I* *ff* *mf*

85

11

12 3 *cresc.* *subito p*

109 *f*

Ехал я из Берлина

Инструментовка для оркестра
народных инструментов
В. Цветкова – А. Булатовой

для баяна (аккордеона) с оркестром

Муз. И. Дунаевского
Переложение для баяна
В. Новикова

Vivo

Д.бас 1

1

ff *mf* *mp*

7

2

19

3

25

4

33

5

6

f *mf* *mp*

41

7

49

8

64

9 **Largo**

f *rit.*

77

10 **Tempo I**

mf

85

11

94

12

103

p *cresc.*

Detailed description: This is a musical score for the first bass part of the piece 'I Came from Berlin'. The score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with a 'Vivo' tempo marking and a dynamic of *ff*. The piece is divided into 12 numbered measures. Measure 1 starts with a dynamic of *ff*, measure 7 with *mf*, and measure 19 with *mp*. Measure 25 has a dynamic of *f*, measure 33 with *mf*, and measure 41 with *mp*. Measure 49 has a dynamic of *p*. Measure 70 is marked 'Largo' and starts with a dynamic of *f*, followed by a 'rit.' (ritardando) marking. Measure 77 is marked 'Tempo I' and starts with a dynamic of *mf*. Measure 103 starts with a dynamic of *p* and includes a 'cresc.' (crescendo) marking. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Ехал я из Берлина

Инструментовка для оркестра
народных инструментов
В. Цветкова – А. Булатовой

для баяна (аккордеона) с оркестром

Муз. И. Дунаевского
Переложение для баяна
В. Новикова

Флейта

Vivo

ff

1

mf

11

2

3

4

mf

22

5

4

f

33

5

f

mf

39

6

4

7

4

52

8

10

9

Largo

68

f

3

3

3

rit.

74

10

Tempo I

3

89

11

7

12

102

3

f

Ехал я из Берлина

Инструментовка для оркестра
народных инструментов
В. Цветкова – А. Булатовой

для баяна (аккордеона) с оркестром

Муз. И. Дунаевского
Переложение для баяна
В. Новикова

Кларнет

The musical score for the Clarinet part is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The piece begins with a **Vivo** tempo marking. The first staff starts with a **ff** dynamic and includes a **mf** dynamic marking later. The score is divided into 12 numbered measures. Measure 10 is marked with a **mf** dynamic. Measure 18 is marked with a **f** dynamic. Measure 37 is marked with a **mf** dynamic. Measure 53 is marked with a **mf** dynamic. Measure 69 is marked with a **ff** dynamic. Measure 84 is marked with a **ff** dynamic. Measure 91 is marked with a **f** dynamic. Measure 99 is marked with a **f** dynamic. Measure 109 is marked with a **f** dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. There are also tempo changes: **Largo** at measure 9 and **Tempo I** at measure 10. The piece concludes with a **subito p** marking at measure 99.

Vivo

ff **mf** **f** **mf** **ff** **ff** **f** **f** **f** **f** **f** **f**

1 3 2 3 4 5 6 8 7 4 8 10 9 10 11 12 3

10 18 37 53 69 84 91 99 109

Largo Tempo I

subito **p**

Ехал я из Берлина

Инструментовка для оркестра
народных инструментов
В. Цветкова – А. Булатовой

для баяна (аккордеона) с оркестром

Муз. И. Дунаевского
Переложение для баяна
В. Новикова

Баян I

Vivo

1

12 2 3 3

22 4 5

33 5

37 *mf*

6 8 7 5 8 4

61 *p*

68 9 *Largo*

73 3 3 3 3 3 3 *rit.* 3 3 *Tempo I*

77 10 *ff*

83

88

92 11

96

12

99

3

105

cresc. *subito p* *f*

Ехал я из Берлина

Инструментовка для оркестра
народных инструментов
В. Цветкова – А. Булатовой

для баяна (аккордеона) с оркестром

Муз. И. Дунаевского
Переложение для баяна
В. Новикова

Ударные

Vivo *Тарелка* *ff* *mf* *mf* *mf*

1 8 2 8 3 *Тарелка* *mf*

22 6 4 7 5 6 8

7 8 8 15 *Тарелка* *f* *mf* 5

10 *Tempo I* 12 11 8 *Тарелка* 3

109 *f*

Ехал я из Берлина

для баяна (аккордеона) с оркестром

Муз. И. Дунаевского

Переложение для баяна

В. Новикова

Инструментовка для оркестра
народных инструментов
В. Цветкова – А. Булатовой

Vivo

Баян 2

ff *mf* *mp*

6

12

18

25

34

38

60

67

72

78

84

94

100

106

cresc. *subito p*

1

2

3

4

5

6 **8** **7** **8** **8** **4**

9 **Largo**

10 **Tempo I**

11

12

p

The musical score is written for Bajan 2 in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with a 'Vivo' tempo and a forte dynamic (*ff*). The score is divided into 12 numbered sections. Section 1 (measures 1-5) features a series of chords and a melodic line. Section 2 (measures 6-11) continues with similar textures. Section 3 (measures 12-17) includes a triplet and a melodic phrase. Section 4 (measures 18-24) features a triplet and a melodic line. Section 5 (measures 25-33) includes a triplet and a melodic line. Section 6 (measures 34-37) features a triplet and a melodic line. Section 7 (measures 38-59) includes a triplet and a melodic line. Section 8 (measures 60-66) features a triplet and a melodic line. Section 9 (measures 67-77) is marked 'Largo' and features a triplet and a melodic line. Section 10 (measures 78-83) is marked 'Tempo I' and features a triplet and a melodic line. Section 11 (measures 84-93) features a triplet and a melodic line. Section 12 (measures 94-105) features a triplet and a melodic line. The score concludes with a piano (*p*) dynamic and a 'cresc.' marking.

Ехал я из Берлина

Инструментовка для оркестра
народных инструментов
В. Цветкова – А. Булатовой

для баяна (аккордеона) с оркестром

Муз. И. Дунаевского
Переложение для баяна
В. Новикова

Баян 3

Vivo

1 8 **2** 8 **3**

mf **mf** **mf**

22 **3** **4** **f**

31 **5** **f** **mf**

6 8 **7** 8 **8** 9 **f**

68 **9** **Largo** **3** **3** **3** **3**

72 **3** **3** **3** **3** **3** **3** **3** **3** **3** **3** **3** **3** **3** **3** **3** **3** **3** **3** **3**

75 **3** **3** **3** **3** **3** **3** **3** **3** **3** **3** **3** **3** **3** **3** **3** **3** **3** **3** **3**

79 **rit.** **10** **Tempo I** **ff** **mf**

87 **11**

96 **12**

105 **f** **cresc.** **subito p** **f**

Ехал я из Берлина

для баяна (аккордеона) с оркестром

Муз. И. Дунаевского
Переложение для баяна
В. Новикова

Инструментовка для оркестра
народных инструментов
В. Цветкова – А. Булатовой

1

Ударные **Vivo** м.б.

ff *mf* *p*

7

2

19 **3** *коробочка* *mf*

24 **4** *f*

30

35 **5** *f* *mf* **6** **8**

7 **7** м.б. **8** *p*

61 **9** **Largo** *f* 6 3 3 3 3

72 3

77 **10** **Tempo I** *м.б.* 4 4

89 **11**

95

12 *p* *cresc.*

107 *subito p* *subito p* *f*

Ехал я из Берлина

Инструментовка для оркестра
народных инструментов
В. Цветкова – А. Булатовой

для баяна (аккордеона) с оркестром

Муз. И. Дунаевского
Переложение для баяна
В. Новикова

Б.прима

Vivo

ff *mf* *mp*

1

6

12 2

18 3

24 4

30

5 6

f *mf* *p*

42 7 8

59

p

67 9 Largo

f

73

78 10 Tempo I

83

89 11

95

12

cresc.

Ехал я из Берлина

Инструментовка для оркестра
народных инструментов
В. Цветкова – А. Булатовой

для баяна (аккордеона) с оркестром

Муз. И. Дунаевского
Переложение для баяна
В. Новикова

Гусли

Vivo

ff

mf

mf

1 8 2 8 3

4 6

5 6 8

7 8 2

63

9 *Largo*

f

10 *Tempo I* 12 11 8 12

p *cresc.*

107 4

f

Ехал я из Берлина

Инструментовка для оркестра
народных инструментов
В. Цветкова – А. Булатовой

для баяна (аккордеона) с оркестром

Муз. И. Дунаевского
Переложение для баяна
В. Новикова

Vivo 1

Б.сек *ff* *mf* *mp*

6 2

12 3

18 *mf* 4

24 *f*

30 5 6

36 *f* *mf* *mp*

42 7

48 8

54 *p* 9 **Largo**

60 *rit.*

66 *rit.* 10 **Tempo I**

82

88

94

100

106

11

12

cresc.

subito p

f

p

The image shows a musical score for orchestral parts, consisting of five staves of music. The key signature is one sharp (F#). The score is divided into measures 82 through 106. The first staff (measures 82-87) features a rhythmic pattern of eighth notes with a box labeled '11' at the end. The second staff (measures 88-93) continues this pattern. The third staff (measures 94-99) shows a change in the rhythmic pattern, with a box labeled '12' at the beginning. The fourth staff (measures 100-105) includes a dynamic marking of *p* at the end. The fifth staff (measures 106) begins with a *cresc.* marking, followed by a *subito p* marking, and ends with a *f* marking. The music concludes with a fermata over the final note.

Ехал я из Берлина

Инструментовка для оркестра
народных инструментов
В. Цветкова – А. Булатовой

для баяна (аккордеона) с оркестром

Муз. И. Дунаевского
Переложение для баяна
В. Новикова

Bальт

Vivo

ff *mf* *mp*

1

2

3

4

5

6

7

8

9

Largo

f

10

Tempo I

rit.

83

89

95

107

11

12

p

cresc.

subito p

Detailed description: This is a musical score for orchestral parts, consisting of five staves of music. The first four staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The fifth staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music is primarily composed of chords and rhythmic patterns. Measure 83 is the start of the first staff. Measure 89 is the start of the second staff. Measure 95 is the start of the third staff. Measure 107 is the start of the fifth staff. There are two boxed numbers, 11 and 12, indicating specific measures. The dynamic markings *p*, *cresc.*, and *subito p* are present throughout the score.

Ехал я из Берлина

Инструментовка для оркестра
народных инструментов
В. Цветкова – А. Булатовой

для баяна (аккордеона) с оркестром

Муз. И. Дунаевского
Переложение для баяна
В. Новикова

Б.к/бас

Vivo

1

ff *mf* *mp*

8 **2**

15 **3**

mf

22

4

f

5 *f* *mf* **6** *mp*

43 **7**

50 **8**

57 *p*

64

9 **Largo** *f* *rit.* **3**

77 **10** **Tempo I** *mf* *mf*

84


The musical score is written for the bassoon/bass part in G major, 2/4 time. It consists of ten numbered measures. Measure 1 starts with a forte (ff) dynamic and a 'Vivo' tempo marking. Measures 2-4 show dynamics of mf and mp. Measure 5 is marked f. Measure 6 is mp. Measure 7 is p. Measure 8 is mf. Measure 9 is marked 'Largo' and starts with a forte (f) dynamic, followed by a ritardando (rit.) and a triplet of eighth notes. Measure 10 is marked 'Tempo I' and starts with a mezzo-forte (mf) dynamic. The score includes various dynamic markings (ff, mf, mp, f, p) and tempo markings (Vivo, Largo, Tempo I). There are also hairpins indicating crescendos and decrescendos throughout the piece.



Солдатлар узганда

Инструментовка для оркестра
духовых инструментов
Н. Прец

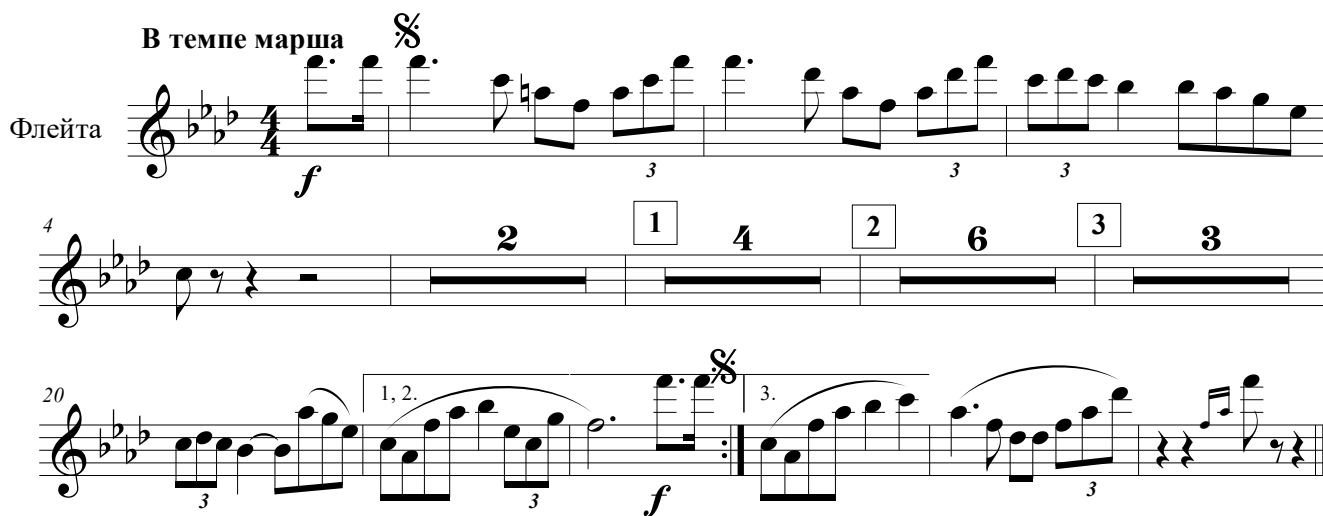
Муз. Р. Валиуллина
Сл. А. Маликова

В темпе марша 
Флейта

4 **f** 3 3 3

2 1 4 2 6 3 3

20 1, 2. 3. **f** 3



Detailed description: This block contains the musical score for the Flute part of the piece 'Soldatlar uzgan da'. It is written in 4/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo is marked 'В темпе марша' (March tempo). The score consists of three staves. The first staff starts at measure 1 with a dynamic marking of **f** and includes triplet markings (3) over measures 3, 5, and 7. The second staff starts at measure 4 and contains fingering numbers: 2, 1, 4, 2, 6, 3, 3. The third staff starts at measure 20 and includes first, second, and third endings (1, 2., 3.) and a dynamic marking of **f**. The piece concludes with a repeat sign and a final flourish.

Солдатлар узганда

Инструментовка для оркестра
духовых инструментов
Н. Прец

Муз. Р. Валиуллина
Сл. А. Маликова

В темпе марша 
Кларнет 1

5 **f** 3 3 3 3

1 3 3 3 3

10 **mp** 2 3 3

15 3

20 1, 2. 3. **f** 3 3



Detailed description: This block contains the musical score for the Clarinet 1 part of the piece 'Soldatlar uzgan da'. It is written in 4/4 time with a key signature of three flats. The tempo is marked 'В темпе марша'. The score consists of five staves. The first staff starts at measure 1 with a dynamic marking of **f** and includes triplet markings (3) over measures 3, 5, and 7. The second staff starts at measure 5 and includes fingering numbers (1, 3, 3, 3, 3) and a dynamic marking of **mp**. The third staff starts at measure 10 and includes fingering numbers (2, 3, 3). The fourth staff starts at measure 15 and includes a triplet marking (3). The fifth staff starts at measure 20 and includes first, second, and third endings (1, 2., 3.) and a dynamic marking of **f**. The piece concludes with a repeat sign and a final flourish.

Инструментовка для оркестра
духовых инструментов
Н. Прец

Солдатлар узганда

Муз. Р. Валиуллина
Сл. А. Маликова

В темпе марша

Кларнет 2

The score for Clarinet 2 is in 4/4 time, key of B-flat major. It begins with a dynamic marking of *f* and a repeat sign. The first staff contains measures 1-4, with triplets in measures 3 and 4. The second staff starts at measure 5 and includes first, second, and third endings for a phrase. The third staff starts at measure 16 and features a triplet in measure 17. The fourth staff starts at measure 21 and includes first and second endings for a phrase, followed by a triplet in measure 24.

Инструментовка для оркестра
духовых инструментов
Н. Прец

Солдатлар узганда

Муз. Р. Валиуллина
Сл. А. Маликова

В темпе марша

Саксофон 1

The score for Saxophone 1 is in 4/4 time, key of B-flat major. It begins with a dynamic marking of *f* and a repeat sign. The first staff contains measures 1-4, with triplets in measures 3 and 4. The second staff starts at measure 5 and includes first and second endings for a phrase, with a dynamic marking of *p*. The third staff starts at measure 12 and features a triplet in measure 13, followed by first and second endings. The fourth staff starts at measure 23 and includes a triplet in measure 24.

Инструментовка для оркестра
духовых инструментов
Н. Прец

Солдатлар узганда

Муз. Р. Валиуллина
Сл. А. Маликова

В темпе марша

Саксофон 2

5

f

Инструментовка для оркестра
духовых инструментов
Н. Прец

Солдатлар узганда

Муз. Р. Валиуллина
Сл. А. Маликова

В темпе марша

Валторна 1

8

14

19

f

Инструментовка для оркестра
духовых инструментов
Н. Прец

Солдатлар узганда

Муз. Р. Валиуллина
Сл. А. Маликова

В темпе марша

Валторна 2

1

2

3

1, 2. 3.

Инструментовка для оркестра
духовых инструментов
Н. Прец

Солдатлар узганда

Муз. Р. Валиуллина
Сл. А. Маликова

В темпе марша

Труба

1

2

3

1, 2. 3.

Солдатлар узганда

Инструментовка для оркестра
духовых инструментов
Н. Прец

Муз. Р. Валиуллина
Сл. А. Маликова

В темпе марша

Тромбон 1

5 **1**

10 **2** *dim.* *p*

16 **3** 1, 2.

22 3.

Солдатлар узганда

Инструментовка для оркестра
духовых инструментов
Н. Прец

Муз. Р. Валиуллина
Сл. А. Маликова

В темпе марша

Тромбон 2

5 **1**

dim. *p*

2

3 1, 2.

23 3.

Инструментовка для оркестра
духовых инструментов
Н. Прец

Солдатлар узганда

Муз. Р. Валиуллина
Сл. А. Маликова

Голос

В темпе марша

tr Сол-дат-лар у - за - лар, сол - дат-
лар! Уй - ла - рым як - ты - ра, саф - ла - на. Ми - нем дә йол - дыз - лы яшь - ле -
гем, ми - нем дә күк - рәү - ле яшь - ле - гем Ба - ра күк шул ты - гыз саф - лар -
да. Ми - нем дә күк - рәү - ле яшь - ле - гем, ми - нем дә күк - рәү - ле яшь -
ле - гем бара күк шул ты - гыз саф - лар - да. //яр - су - лы таә - кын - га...

Солдатлар узалар, солдатлар!
Уйларым яктыра, сафлана.
Минем дә йолдызлы яшьлегем.
Минем дә күкрәүле яшьлегем
Бара күк шул тыгыз сафларда.


Аерылмас туганнар шикелле,
Гел бергә – ни генә күрсәң дә.
Егылсаң-торсаң да бер кайгы,
Ут-сулар кичсәң де бер язмыш –
Туган ил язмышы жилкәнде.

Солдатлар узалар, солдатлар...
Байраklar жылферди, талпына.
Йерәклер тибәләр тел бергә,
Жыр бара шул тыгыз сафларда,
Тиң булып ярсулы ташкынга.

Солдатлар узганда

Инструментовка для оркестра
духовых инструментов
Н. Прец

Муз. Р. Валиуллина
Сл. А. Маликова

В темпе марша 

Корнет 1



5 *f* 1 2 3 2

dim. 3

13 3 2

20 1, 2. 3 3.

Солдатлар узганда

Инструментовка для оркестра
духовых инструментов
Н. Прец

Муз. Р. Валиуллина
Сл. А. Маликова

В темпе марша 

Корнет 2



5 *f* 1 2 3 2

dim. 3

13 3 2

20 1, 2. 3 3.

Инструментовка для оркестра
духовых инструментов
Н. Прец

Солдатлар узганда

Муз. Р. Валиуллина
Сл. А. Маликова

В темпе марша

Альт

4

1

9

2

dim.

p

15

3

3

21

1, 2.

3.

8

3

Detailed description: This is the musical score for the Alto part. It is in 4/4 time and B-flat major. The score consists of four staves. The first staff starts with a repeat sign and a '4' above it, followed by a series of chords. The second staff begins at measure 9 and includes a first ending bracket labeled '2'. The third staff begins at measure 15 and includes a first ending bracket labeled '3' and a triplet of eighth notes. The fourth staff begins at measure 21 and includes first ending brackets labeled '1, 2.' and '3.', and a triplet of eighth notes. Dynamics include 'dim.' and 'p'. There are repeat signs and a fermata-like symbol at the end.

Инструментовка для оркестра
духовых инструментов
Н. Прец

Солдатлар узганда

Муз. Р. Валиуллина
Сл. А. Маликова

В темпе марша

Тенор

5

f

1

dim.

p

2

3

3

1, 2.

23

3.

3

Detailed description: This is the musical score for the Tenor part. It is in 4/4 time and B-flat major. The score consists of four staves. The first staff starts with a repeat sign and a 'f' dynamic. The second staff begins at measure 5 and includes a first ending bracket labeled '1'. The third staff begins at measure 11 and includes a first ending bracket labeled '2'. The fourth staff begins at measure 17 and includes a first ending bracket labeled '3' and a triplet of eighth notes. Dynamics include 'f', 'dim.', and 'p'. There are repeat signs and a fermata-like symbol at the end.

Солдатлар узганда

Инструментовка для оркестра
духовых инструментов
Н. Прец

Муз. Р. Валиуллина
Сл. А. Маликова

В темпе марша

Баритон

5 *f* 1 2

12 *dim.* *p*

3 1, 2.

23 3. 3

Detailed description: This is the musical score for the Baritone part of the piece 'Soldatslar uzganda'. It is written in a 4/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The score consists of five staves of music. The first staff begins with a whole rest followed by a series of eighth and quarter notes, marked with a forte (*f*) dynamic. The second staff starts with a half note, followed by a series of quarter notes, marked with a decrescendo (*dim.*) and then a piano (*p*) dynamic. The third staff continues with quarter notes and eighth notes, featuring a first ending bracket labeled '1, 2.'. The fourth staff has a first ending bracket labeled '3.'. The fifth staff concludes with a final cadence, marked with a '3' and a fermata.

Солдатлар узганда

Инструментовка для оркестра
духовых инструментов
Н. Прец

Муз. Р. Валиуллина
Сл. А. Маликова

В темпе марша

Туба

5 *f* 1

10 *dim.* *p* 2

16 3 1, 2.

22 3. 3

Detailed description: This is the musical score for the Tuba part of the piece 'Soldatslar uzganda'. It is written in a 4/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The score consists of five staves of music. The first staff begins with a whole rest followed by a series of quarter notes, marked with a forte (*f*) dynamic. The second staff starts with a half note, followed by a series of quarter notes, marked with a decrescendo (*dim.*) and then a piano (*p*) dynamic. The third staff continues with quarter notes and eighth notes, featuring a first ending bracket labeled '1, 2.'. The fourth staff has a first ending bracket labeled '3.'. The fifth staff concludes with a final cadence, marked with a '3' and a fermata.

Переложение для оркестра
М. Дырenkova

Родина суровая и милая

Муз. Л. Афанасьева
Сл. В. Фирсова

Флейта

1 Moderato (♩ = 80)

2 con moto

5

12

19

25

31

36

41

47

53

56

62

67

mp

mf

mf

mf

f

mf

f

mf

f

f

ff

f

Родина суровая и милая

Переложение для оркестра
М. Дыренкова

Муз. Л. Афанасьева
Сл. В. Фирсова

1 **Moderato** (♩ = 80)

Кларнет В

7

14

22

30

36

41

47

54

61

68

p

mp

mf

p

mp

mf

mf

f

mp

mf

f

f

Родина суровая и милая

Переложение для оркестра
М. Дыренкова

Муз. Л. Афанасьева
Сл. В. Фирсова

1 Moderato (♩ = 80)

Саксофон
АЛЬТ

8 *mp* *mf* *mp* *p*

14 *mf* *p*

23 *mp*

30 *mp*

36 *mp*

41 *mf* *mp*

47

53 *mf*

59 *mf*

65 *f* *f*

Родина суровая и милая

Переложение для оркестра
М. Дырэнкова

Муз. Л. Афанасьева
Сл. В. Фирсова

1 Moderato (♩ = 80)

Саксофон тенор

1 8 18 25 32 38 45 52 59 66

p *mp* *mf* *p* *mp* *mf* *mp* *mf* *mf* *f*

Родина суровая и милая

Переложение для оркестра
М. Дырenkова

Муз. Л. Афанасьева
Сл. В. Фирсова

1 Moderato (♩ = 80)

Труба

7 *f*

14 *mp* *mf* *mp*

21 *mp* *mf* *p*

36 *mf* *mp*

41 *mf* *mp*

49 *mf*

55

60 *f*

65 *f*

Родина суровая и милая

Переложение для оркестра
М. Дыренкова

Муз. Л. Афанасьева
Сл. В. Фирсова

1 **Moderato** (♩ = 80)

Синтезатор

8 **p** **mp**

14 **mp** **mf**

20 **mp** **mp**

26 **mf**

31 **mf**

36 **mf** **mf** **mf** **mf**

41 **mf** **f**

46 **mf**

51 **mf**

55

60 **f** **f**

65 **ff** **f**

5
6
7
8
9

Detailed description: This page contains the musical score for orchestral parts, measures 36 through 65. The score is written for piano and includes dynamic markings such as *mf*, *f*, and *ff*. It features various musical notations including triplets, sixteenth-note runs, and slurs. Measure numbers 36, 41, 46, 51, 55, 60, and 65 are clearly marked at the beginning of their respective systems. Section markers 5, 6, 7, 8, and 9 are placed above the staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4.

Родина суровая и милая

Переложение для оркестра
М. Дырэнкова

Муз. Л. Афанасьева
Сл. В. Фирсова

1 Moderato (♩ = 80) 2

Синтезатор 2

11 3

21 4

31 5

41 6

51 7

57 8

63 9

Родина суровая и милая

Переложение для оркестра
М. ДырenkоваМуз. Л. Афанасьева
Сл. В. Фирсова

1 **Moderato** (♩ = 80)

Фортепиано

The musical score is written for piano and consists of eight systems of music. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo is marked 'Moderato' with a quarter note equal to 80 beats per minute. The score is divided into five numbered sections (1-5) indicated by boxed numbers at the beginning of certain systems. The music features a complex rhythmic pattern of triplets in both hands. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *mp* (mezzo-piano). The piece concludes with a final triplet in the bass clef.

This musical score consists of eight systems of piano notation, each with a treble and bass clef staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The piece is characterized by a constant eighth-note triplet pattern in the right hand, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes. Measure numbers 38, 43, 47, 51, 55, 59, 63, and 68 are indicated at the beginning of their respective systems. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *mp* (mezzo-piano). Fingerings are indicated by numbers 1-3. Boxed numbers 6, 7, 8, and 9 are placed above the right-hand staff in measures 53, 57, 61, and 65 respectively, likely indicating specific fingering or articulation points. The score concludes with a final chord in measure 68.

Родина суровая и милая

Переложение для оркестра
М. Дырenkова

Муз. Л. Афанасьева
Сл. В. Фирсова

1 **Moderato** (♩ = 80)

Гитара

8 **mp** **mf** **p**

13 **mf** **p**

16

19 **mf** **p**

23 **mf** **p**

26 **mp**

29

32

35 **mp** **mf** **mp**

38 **mf** **mp**

42

Detailed description: The score is for guitar and consists of 42 measures. It begins with a 4/4 time signature and a tempo marking of Moderato (♩ = 80). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The piece is characterized by a continuous stream of triplet eighth notes. The first measure (boxed 1) shows a series of chords. From measure 8, the melody begins with a dynamic of mezzo-piano (mp). The dynamics fluctuate, including mezzo-forte (mf) and piano (p). The time signature changes to 2/4 at measure 26 and back to 4/4 at measure 38. The score is divided into five numbered sections (1-5) by boxed measure numbers. The final measure (42) ends with a double bar line.

This musical score consists of nine staves of music, each starting with a measure number in the left margin. The music is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The tempo and dynamics are indicated by markings below the staves.

- Staff 1: Measure 45. Starts with a *mf* marking. A boxed number "6" is placed above the sixth measure.
- Staff 2: Measure 49. Starts with a *mp* marking.
- Staff 3: Measure 52. Starts with a *mf* marking. A boxed number "7" is placed above the seventh measure.
- Staff 4: Measure 55.
- Staff 5: Measure 58. Starts with a *mf* marking.
- Staff 6: Measure 61. Starts with a *mf* marking. A boxed number "8" is placed above the eighth measure.
- Staff 7: Measure 64. Starts with a *mf* marking. A boxed number "9" is placed above the ninth measure.
- Staff 8: Measure 67.
- Staff 9: Measure 70.

The music is composed of eighth-note triplets. The dynamic markings are *mf* (mezzo-forte) and *mp* (mezzo-piano). The piece concludes with a double bar line at the end of the ninth staff.

Родина суровая и милая

Переложение для оркестра
М. Дыренкова

Муз. Л. Афанасьева
Сл. В. Фирсова

1 Moderato (♩ = 80)

Бас

9 *p* *mf* *p* *mp*

15 *mf* *p* *mf* *p*

21 *mf* *p*

27 *mp* *mp*

33 *mf* *mp*

39

45 *mf* *mp*

51 *mf*

57 *mf* *mf*

64 *mf*

70

Родина суровая и милая

Переложение для оркестра
М. Дырenkova

Муз. Л. Афанасьева
Сл. В. Фирсова

1 **Moderato** (♩ = 80)

Ударные

8

14

19

24

29

34

39

44

49

54

mf *p* *mp* *mp* *mf* *mp* *mf*

1 2 3 4 5 6 7

Musical score for strings, measures 59-69. The score consists of three staves. The first staff starts at measure 59 and contains a sequence of triplets. The second staff starts at measure 64 and also contains triplets. The third staff starts at measure 69 and contains triplets. Dynamics include *mf* and *f*. There are also some markings like 'x' and 'y' above notes.

Родина суровая и милая

Переложение для оркестра
М. Дырленкова

Муз. Л. Афанасьева
Сл. В. Фирсова

1 Moderato (♩ = 80)

2

Литавры

Musical score for timpani, measures 1-71. The score is written in bass clef. It starts with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The score includes various rests and notes, with dynamic markings such as *mf*, *mp*, and *f*. There are also some markings like '7', '8', '9' above notes. The score ends with a double bar line and a fermata.

Родина суровая и милая

Переложение для оркестра
М. Дырenkова

Муз. Л. Афанасьева
Сл. В. Фирсова

Moderato (♩ = 80)

Голос

1 2

14 19 24 29 34 39 44 49 54 59 64 7

Ро - ди - на су - ро - ва - я и ми - ла - я
пом - нит все су - ро - вы - е бо - и, Вы - рас - та - ют ро - ши над мо - ги - ла - ми сла - вят жизнь по ро - шам со - ло -
выи. Дней во - ен - ных гроз - ны - е ме - ло - ды - и, ра - дость и - ли горь - ка - я нуж - да.
Всё про - хо - дит, ос - та - ёт - ся Ро - ди - на, То, что не из - ме - нит ни - ког - да. Сней жи - вут лю - бя стра - да - я
ра - ду - ясь, Па - да - я и под - ни - ма - ясь ввысь. Над гро - зо - ю тор - жес - ту - ет ра - ду - га,
А над смер - тью тор - жес - ту - ет жизнь. Мы про - шли сто - ле - ти - я с Рос -
си - е - ю от со - хи до звезд - но - го кры - ла. А взля - ни все так же не - бо си - не - е,
И над Вол - гой так - же даль свет - ла. И е - ще не - ма - ло бу - дет прой - де - но, Коль зо - вут вгря - ду - ще - с пу -
ти. Но свет - лей и чи - ще чувст - ва Ро - ди - ны Лю - дям ни - ког - да не об - рес - ти.
Сней жи - вут лю - бя, стра - да - я, ра - ду - ясь, Па - да - я и под - ни - ма - ясь ввысь. Над гро - зо - ю тор - жес - ту - ет
ра - ду - га А над смер - тью тор - жес - ту - ет жизнь. Над гро - зо - ю тор - жес - ту - ет ра - ду - га
А над смер - тью тор - жес - ту - ет жизнь!

Переложение для ансамбля
И. Булатова

Иволга

(«В этой роще березовой»)

Муз. К. Молчанова
Сл. Н. Заболоцкого

Moderato

Скрипка

1

2

3

4

5

6

7

8

9

18

33

40

48

55

63

73

89

mp

mf

p

mf

f

p

mf

f

p

mp

mf

3

3

Иволга («В этой роще березовой»)

Переложение для ансамбля
И. Булагова

Муз. К. Молчанова
Сл. Н. Заболоцкого

Moderato

Домра
альт

The musical score is written for Alto Domra in a single system. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Moderato'. The score is divided into eight numbered sections:

- Section 1:** Measures 1-8. Dynamics: *mp* (measures 1-4), *mf* (measures 5-6), *p* (measures 7-8). Includes a first ending bracket.
- Section 2:** Measures 9-17. Dynamics: *p*.
- Section 3:** Measures 18-27. Dynamics: *mf*.
- Section 4:** Measures 28-41. Dynamics: *mf*.
- Section 5:** Measures 42-48. Dynamics: *p* (measure 42), *mf* (measures 43-48).
- Section 6:** Measures 49-62. Dynamics: *f* (measures 49-50), *p* (measures 51-55), *mp* (measures 56-62). Includes a 'pizz.' (pizzicato) marking at measure 56.
- Section 7:** Measures 63-77. Dynamics: *mf*.
- Section 8:** Measures 78-91. Dynamics: *mf*. Includes triplet markings in measures 80 and 81.

Measures 92-99 continue the piece with a dynamic of *mf*.

Переложение для ансамбля
И. Булатова

Иволга

(«В этой роще березовой»)

Муз. К. Молчанова
Сл. Н. Заболоцкого

Moderato

Флейта

1 8 2 4 3 3 2 #e

24 3 2 #e

41 5 p mf

48 3 f

55 6 mp tr

64 7 8 mf tr

78 8

85 tr

92 tr

Иволга («В этой роще березовой»)

Переложение для ансамбля
И. Булатова

Муз. К. Молчанова
Сл. Н. Заболоцкого

Moderato

Баян

1

2

3

4

5

66

47

Musical score for measures 47-52. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat). The music features a series of chords in the treble and a melodic line in the bass. Measure 52 includes dynamic markings *v* and *IV*.

53

Musical score for measures 53-59. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat. The music continues with chords and a melodic line. Measure 59 ends with a fermata.

60

6

Musical score for measures 60-66. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat. The time signature changes from 6/4 to 4/4 at measure 61. Dynamic markings *p* and *mp* are present. Measure 66 ends with a fermata.

67

7

Musical score for measures 67-73. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat. The time signature is 4/4. The music features a melodic line in the treble and a bass line. Measure 73 ends with a fermata.

74

Musical score for measures 74-79. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat. The time signature is 4/4. The music features a melodic line in the treble and a bass line. Measure 79 ends with a fermata.

80

8

Musical score for measures 80-86. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat. The time signature changes from 4/4 to 6/4 at measure 85 and back to 4/4 at measure 86. Measure 86 ends with a fermata.

87

Musical score for measures 87-92. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat. The time signature is 4/4. The music features chords in the treble and a bass line. Measure 92 ends with a fermata.

Иволга

(«В этой роще березовой»)

Переложение для ансамбля
И. Булатова

Муз. К. Молчанова
Сл. Н. Заболоцкого

Moderato

Голос

1

Вэ-той ро-ще бе - рё - зо-вой, вда-ле-ке от стра-

10

да - ний и бед Где ко-леб - лет-ся ро - зо-вый, не-ми-га-ю - щий ут - рен-ний свет

2

Где проз-рач - ной ла - ви - но-ю льют-ся листь - я свы - со - ких вет-вей Спой мне,

20

и - вол-га пес-ню пус - тын - ну - ю пес-ню жиз - ни мо - ей

3

Но ведь вжиз-ни сол - да - ты мы и у - же на пре - де-лах у - ма сод-ро-га-ют-ся а - то-мы

32

4

бе-лым вих-рем взме - та - я до-ма. Как бе-зум - ны-е мель - ни-цы ма-шут вой - ны кры-

37

ла-ми вок-руг. Глеж ты, и-вол-га ле-са от-шель - ни - ца? *p* Что ты смолк-ла, мой друг?

5

5

За ве-ли - ки-ми ре - ка-ми вста-нет солн - це и в ут - рен-ней мгле со-па-лен - ны-ми

49

ве - ка-ми при-па-ду я у - би - тый взем-ле. Крик-нув бе - шен-ным во - ро-ном,

54

Весь дро-жа, за-мол-чит пу-ле-мет и тог - да вмо-ём серд-це ра - зор - ван-ном

60

6

7

7

p го-лос твой за - по - ёт И над ро шей бе рё зо-вой, над бе-рё-зо-вой

72

ро - шей мо-ей Где ла-ви - но-ю ро - зо-вой льют-ся листь - я свы - со - ких вет-вей

77

8

Где под кап-лей бо-жест-вен-ной хо-ло-де - ет ку - со-чек цвет-ка Вста-нет ут-ро по-бе-ды тор-

83

8

жест - вен - ной на ве - ка.

Переложение для ансамбля
И. Булатова

Иволга («В этой роще березовой»)

Муз. К. Молчанова
Сл. Н. Заболоцкого

Moderato

Б.прима

6 *mp* *mf*

13 *p*

20 *mf*

27

33 *f*

40 *p* *mf*

49

57 *p* *mp*

64

71 *mf*

78

85

Иволга («В этой роще березовой»)

Переложение для ансамбля
И. Булатова

Муз. К. Молчанова
Сл. Н. Заболоцкого

Moderato

Бас

4

1

mf

2

p

12

20

3

mf

32

4

f

39

p

5

mf

45

52

f

60

p

mp

6

67

7

76

8

mf

83

91

Черноглазая казачка

Переложение для ансамбля
Г. Абдуллиной

Муз. М. Блантера
Сл. И. Сельвинского

Довольно скоро. Ритмично, весело. ♩ 1

Чер-но - гла - за-я ка - за - чка под-ко - ва-ла мне ко-
 13 ня. Се-ре-бро сме-ня спро - си - ла, труд не до-ро-го це - ня. "Как зо вут те бя, мо
 23 лод ка?" А мо лод ка го во рит: "И мя ты мо е у слы шишь взвон-ком
 33 то-по-те ко - пыт. А ♩ А ♩ А
 47 Из под то по та ко пыт" 2.Я по пыт". Стой-по - ры хоть ша-гом е -
 57 - ду хоть га - ло-пом пос-ка - чу Ка-тя, Ка-тя, Ка-те - ри - на не-от-вяз-но я шеп - чу
 8 Что за бес-то - лочь та - ка - я у ме-няж дру-га-я-есть. Ну, а Ка-тю, слов-но
 78 пес - ню Из гру - ди брат не из-весть А
 91 ♩ Проигрши 8 5 13
 113 14 Что за бес-то -
 113 - лочь та - ка - я у ме-няж дру-га-я-есть Ну, а Ка-тю слов-но пес - ню из гру-
 124 15
 16 ди брат не из-весть f А ♩
 Чер-но пыт."

Черноглазая казачка

Переложение для ансамбля
Г. Абдуллиной

Муз. М. Блантера
Сл. И. Сельвинского

Довольно скоро. Ритмично, весело.

Домра
малая 1

11 24 50 88 101 115 141

f *p* *mf* *mp* *cresc.* *f* *dim.* *mp* *cresc.* *mf* *dim.* *p* *sf*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 Проигрыш 12 13 14 15 16

Черноглазая казачка

Переложение для ансамбля
Г. Абдуллиной

Муз. М. Блантера
Сл. И. Сельвинского

Довольно скоро. Ритмично, весело.

Домра
малая 2

1 f p

11 p 2

22 3 mf mp

34 4 5 f

47 6 mp

58 7 8

70 9 mf

82 10 $cresc.$ f 11 Проигрыш 12

96 f

108 13 $dim.$ mp 14 15 mf

132 16 $cresc.$ f \S Φ

145 mf $dim.$ p sf

Черноглазая казачка

Переложение для ансамбля
Г. АбдуллинойМуз. М. Блантера
Сл. И. Сельвинского

Довольно скоро. Ритмично, весело.

Домра
альт

8 *f* 1 *p*

10 *mp* *p* 2

21 3

34 *f* 4 5 *mf*

45 6

57 7 8 *mp*

68 9

81 *cresc.* *f* 10 *mf*

94 11 Проигрыш

120 12 *dim.* 13 *mp* 14

132 15 *cresc.* *f* 16

145 *mf* *dim.* *p* *sf*

Черноглазая казачка

Переложение для ансамбля
Г. Абдуллиной

Муз. М. Блантера
Сл. И. Сельвинского

Бал-ка
секунда

Довольно скоро. Ритмично, весело.

1



2

3



5

f



6



7

8



9



10

mf



11

Проигрыш



12

f



13

14

dim.



mp

15



cresc. f

16



> mf

dim.

p

sf

Черноглазая казачка

Переложение для ансамбля
Г. Абдуллиной

Муз. М. Блантера
Сл. И. Сельвинского

Довольно скоро. Ритмично, весело. C 1

Бал-ка *f*

бас *p* 2

10 *p* 3

21 4

32 *f* 5 6

43 1. 2. 7 *p*

55 8 9

65 10

76 *mf*

87 11 Проигрыш *f*

99 12

109 13 14

120 *dim.* *mp* 15

cresc. *f*

131 16 C

143 C *dim.* *p* *sf*

Черноглазая казачка

Переложение для ансамбля
Г. Абдуллиной

Муз. М. Блантера
Сл. И. Сельвинского

Довольно скоро. Ритмично, весело.

1

Бал-ка
к/бас



Переложение для ансамбля
Ф. Нуриевой

Жырларым (Песни мои)

Муз. С. Сайдашева
Сл. М. Джалиля

Домра
малая

Andante cantabile

1

2

11

1.

2.

для окончания

p

Detailed description: This is the musical score for the Domra Malaya. It consists of three staves of music. The first staff starts with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Andante cantabile' and the dynamics are 'p'. The first staff contains measures 1 through 5. The second staff starts at measure 6 and contains measures 6 through 10. The third staff starts at measure 11 and contains measures 11 through 15. There are two first endings (1.) and two second endings (2.) indicated by brackets above the notes. The piece concludes with a double bar line and a section labeled 'для окончания' (for ending).

Переложение для ансамбля
Ф. Нуриевой

Жырларым (Песни мои)

Муз. С. Сайдашева
Сл. М. Джалиля

Домра
алыт

Andante cantabile

1

2

10

1.

2.

для окончания

p

Detailed description: This is the musical score for the Domra Alyt. It consists of three staves of music. The first staff starts with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Andante cantabile' and the dynamics are 'p'. The first staff contains measures 1 through 7. The second staff starts at measure 8 and contains measures 8 through 12. The third staff starts at measure 10 and contains measures 10 through 14. There are two first endings (1.) and two second endings (2.) indicated by brackets above the notes. The piece concludes with a double bar line and a section labeled 'для окончания' (for ending).

Переложение для ансамбля
Ф. Нуриевой

Жырларым (Песни мои)

Муз. С. Сайдашева
Сл. М. Джалиля

Флейта

Andante cantabile

p

1

6

2

10

1. 2.

mf

для окончания

Переложение для ансамбля
Ф. Нуриевой

Жырларым (Песни мои)

Муз. С. Сайдашева
Сл. М. Джалиля

Баян

Andante cantabile

p

1

6

2

11

1. 2.

для окончания

Переложение для ансамбля
Ф. Нуриевой

Жырларым (Песни мои)

Муз. С. Сайдашева
Сл. М. Джалиля

Andante cantabile 1

Голос ♩ 4

Жыр - ла - рым, сез шы-тып йө-рә-гем-дә, ил - кы - рын-да

8 2

чә-чәк а - ты-гыз! *mf*Күп - ме бул-са сез-дә көч һәм ялкын, шул ка-дәр-ле жир-дә

12 1. 2. ♩ для окончания

хак - кы - гыз! хак - кы - гыз хал - кы - ма.

1. Жырларым, сез шытып йөрәгемдә,
Ил кырында чәчәк атыгыз!
Купме булса сездә көч һәм ялкын,
Шул кадәрле жирдә хаккыгыз!

2. Сездә минем бөтен тойгыларым
Сездә минем керсез яшләрәм.
Сез үлсәгез, мин дә онтылырмын,
Яшәсәгез, мин дә яшәрмен.

3. Үлгәндә дә йөрәк туры калыр
Шигыремдәге изге антына.
Бар жырымны илгә багыпшадым,
Гомремне дә бирәм халкыма.

1. Песни мои, распустились вы в сердце,
Ныне цветите в стране вы родной.
Сколько вложил я в вас силы и страсти,
Столько жизни вам дано земной.

2. Сердце мое, ты останешься верным
Клятве, что Родине дал в строю;
Все свои песни я отдал народу,
Ныне народу жизнь отдаю.

3. В вас – мои самые лучшие чувства,
Мыслей просторы, молодости пыл.
Если умру я, народом забытый,
Значит, песни мои он забыл.

Переложение для ансамбля
Ф. Нуриевой

Жырларым (Песни мои)

Муз. С. Сайдашева
Сл. М. Джалиля

Andante cantabile 1

Бас

p

6 2

mf

11 1. 2. § для окончания

p

Переложение для ансамбля А. Брагина
Партия фортепиано Г. Брагиной

Катюша

Муз. М. Блантера

Allegro 1

Бас 8

15 *f* 2 *mp*

23 3 *f*

31 4 *f*

39 1.

47 2. 5

Detailed description: This is a musical score for the bass part of the song 'Katyusha'. It consists of six staves of music in bass clef, with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro'. The score includes five numbered first endings (1-5) and a second ending (2.) for the first ending. Dynamics include forte (f), mezzo-piano (mp), and accents (>). The piece ends with a double bar line.

Катюша

Переложение для ансамбля А. Брагина
 Партия фортепиано Г. Брагиной

Муз. М. Блантера

Allegro

Кол-ки

Фортепиано

8

1

17

2

mf

mp

26

3

f

35

4

1.

44

2.

5

Катюша

Переложение для ансамбля А. Брагина
Партия фортепиано Г. Брагиной

Муз. М. Блантера

Тарелки **Allegro** $\frac{2}{4}$

7 1

16 2 8 3 6 4

37 5 1. 2. 5

51

Катюша

Переложение для ансамбля А. Брагина
Партия фортепиано Г. Брагиной

Муз. М. Блантера

Allegro $\frac{2}{4}$

М. барабан *p* *f* 1

10

19 2

38 3 4 1. *pp* *f*

47 2. 5

Катюша

Переложение для ансамбля А. Брагина
 Партия фортепиано Г. Брагиной

Муз. М. Блантера

Allegro

Б.барабан 2/4

p *f*

11 *p*

22 *f*

33 *f* 1.

44 2. 5

Катюша

Переложение для ансамбля А. Брагина
Партия фортепиано Г. Брагиной

Муз. М. Блантера

Колокольчик

Allegro

8 1 11 2

25 3 *mf*

34 4 *f* 1.

44 3 2. 5 3

СОДЕРЖАНИЕ

Муз. Ф. Галеева, сл. И. Гиматова «Солдаты, где вы?»	3
Муз. И. Дунаевского, переложение для баяна В. Новикова «Ехал я из Берлина» Инструментовка для оркестра народных инструментов В. Цветкова – А. Булатовой	18
Муз. Р. Валиуллина, сл. А. Маликова «Солдатлар узганда» Инструментовка для оркестра духовых инструментов Н. Прец	38
Муз. Л. Афанасьева, сл. В. Фирсова «Родина суровая и милая» Переложение для оркестра М. Дыренкова	47
Муз. К. Молчанова, сл. Н. Заболоцкого «Иволга» («В этой роще березовой») Переложение для ансамбля И. Булатова	63
Муз. М. Блантера, сл. И. Севильского «Черноглазая казачка» Переложение для ансамбля Г. Абдуллиной	71
Муз. С. Сайдашева, сл. М. Джалиля «Жырларым» Переложение для ансамбля Ф. Нуреевой	78
Муз. М. Блантера «Катюша» Переложение для ансамбля А. Брагина	82

6+ Знак информационной продукции согласно
ФЗ от 29.12.2021 г. №436-ФЗ

Наше наследие. Музыка Великой Отечественной
ОРКЕСТРОВЫЕ ПАРТИИ
(по партитурам 3 части)
4 часть

Ответственный редактор: Альбина Булатова, Наиля Аль-Айюби
Художник обложки: Гульназ Закирова

Формат 210x297
Тираж 300 экз. Заказ № _____

Отпечатано в полном соответствии с качеством предоставленного электронного оригинал-макета в типографии «Карти». 420095, г. Казань, ул. Восстания, 100, к. 209